

POPOÏ SDIOH*Before and after Party*

(Nerves Prod)

TORTURED SOULS



Sur le fil du rasoir se trouve toujours le son des Français Popoï Sdioh. Dans une vie antérieure, ils étaient soit permanents en HP soit patients de l'établissement. Un petit vélo tourne à l'intérieur, comme ils disent,

et lorsqu'ils poussent sur les pédales, un son naît. Informe, incertain, inquiétant. On y reconnaît nos erreurs, nos absurdités, nos peurs. Nous nous effrayons, et c'est Popoï Sdioh qui tend le miroir. Le son de *Before and after Party* est un mariage informe : guitares à l'ancienne façon post-punk/death rock, effluves tribales, la déformation du paysage est en cours et engloutit toute pensée cohérente. Sans typologie déterminée, prise entre une électronique psychotique et les reflets de la folie (Virgin Prunes, point de départ stylistique), la donne batcave se laisse perturber par un parasitage technologique et industriel. Popoï Sdioh creuse un sillon qui n'appartient qu'à lui. Son exposé organique, tribal et psychique, sur ce second album en dix ans, concrétise les espérances (pardon, matérialise les peurs) nées sur le EP de démos présenté le bimestre dernier via la playlist de www.obskuremag.net. Œuvre aboutie en esthétique et frappée émotionnellement, *Before and after Party* est de ces travaux dont l'écoute ne laisse pas indemne. Pas un disque qu'on met tous les jours, un disque qu'on écoute parce qu'on est prêt à le faire.

Emmanuel Hennequin 75%

- www.nerves.net